

SAN PABLO

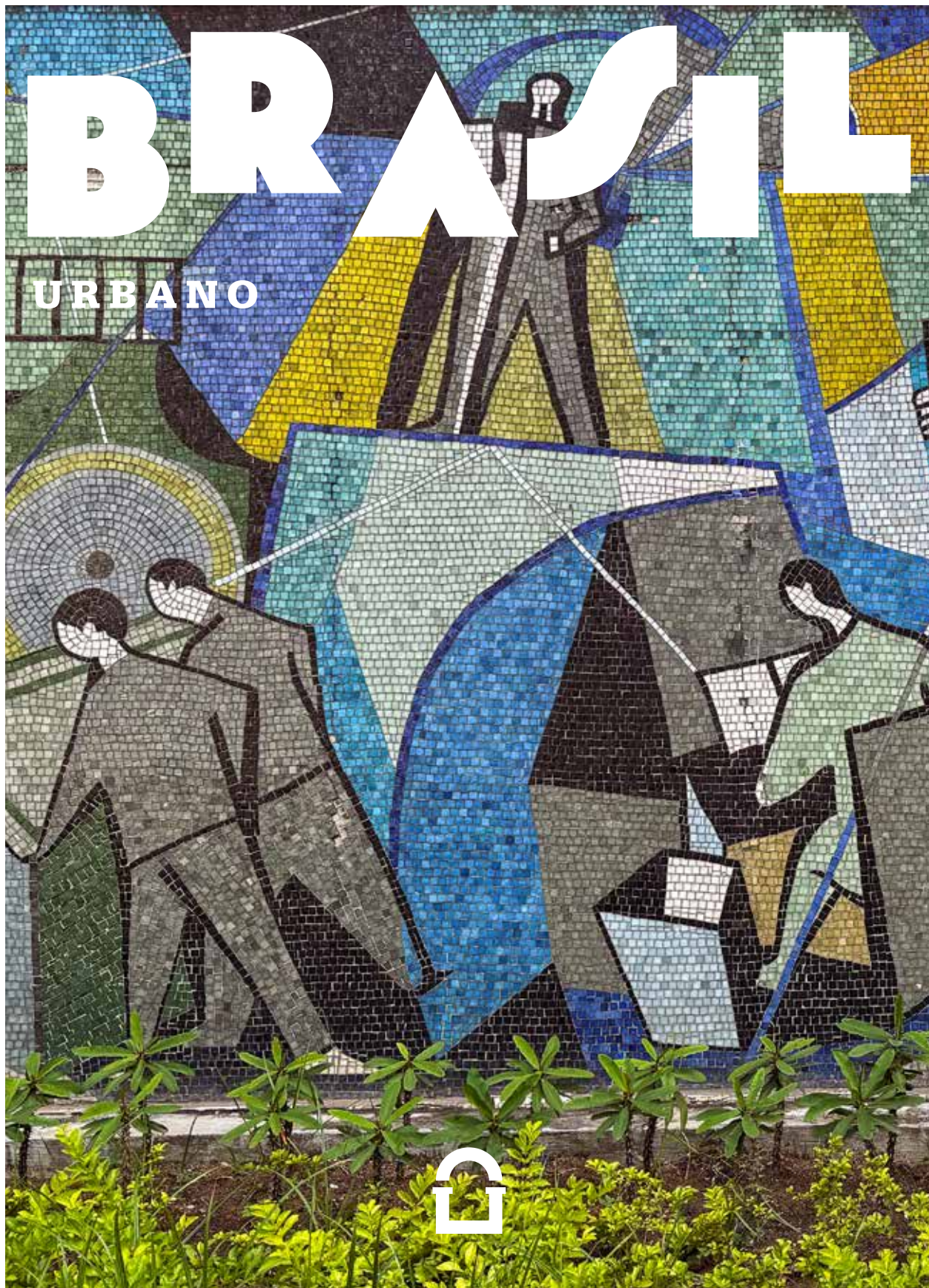
BRASILIA

RÍO DE JANEIRO

Salidas en 2026

BRASIL

URBANO



Diverso y multifacético, Brasil sintetiza en sus ciudades la herencia cultural de pueblos originarios, conquistadores lusitanos, poblaciones esclavas africanas y corrientes inmigratorias europeas y asiáticas. El despliegue urbano sobre el inmenso territorio cubre todo el abanico, desde preservados cascos coloniales hasta enormes aglomeraciones metropolitanas. Sin embargo, para muchos argentinos Brasil es la promesa de una buena playa donde jugar con las olas, hidratarse con agua de coco y caipirinha, picar camarones, estrenar un par de Havaianas y observar el paisaje natural. El Brasil urbano no forma parte del combo vacacional. San Pablo, la ciudad más importante del país, tiene fama de “fea” y es largamente ignorada. Brasilia es un enigma reservado a urbanistas y arquitectos. Y los miles de turistas que visitan Río se atrincheran en las dos playas más famosas del mundo, Ipanema y Copacabana, y excepcionalmente caminan por el centro.

Pero en Eternautas nos volvemos locos con las ciudades y la cultura urbana que generan: allí se ponen en marcha las tendencias, las tensiones, los proyectos de transformación. En este viaje vamos a conocer San Pablo, Brasilia y Río de Janeiro. La megalópolis global, la capital moderna y la *cidade maravilhosa*.

La colonización de Brasil resultó problemática para los portugueses. Durante los siglos XVI y XVII debieron resistir fuertes desafíos de las otras potencias europeas. El descubrimiento de grandes yacimientos de oro en Minas Gerais cambió todo el panorama geopolítico. Río de Janeiro, el puerto principal por donde ingresaban millones de esclavos capturados en África y salían toneladas de oro rumbo a Lisboa, comenzó a tener un crecimiento exponencial, al punto de convertirse en capital imperial (1807) tras la llegada de la familia real y la corte portuguesa. Este acontecimiento excepcional provocó profundas transformaciones en la ciudad, y su principal corolario fue la independencia de Portugal: en 1822 el príncipe regente decidió convertir a Brasil en un imperio con capital en Río. La caída de la monarquía (1889) no modificó esa situación central y la ciudad vivió una larga *belle époque* tropical. Entretanto, a partir de 1870, San Pablo había empezado a transformarse en el escenario de los cambios sociales, económicos y urbanos que vivía el país. La “metrópolis del café” creció y se empoderó tanto políticamente que sus grandes fortunas tuvieron veleidades separatistas (1932). La revolución fue aplastada, pero la rivalidad con Río continuó. San Pablo decidió ejercer con éxito el dominio económico de la mano de una industrialización vertiginosa que llevaba a la par el desarrollo de una indiscutible hegemonía cultural. La centralidad carioca quedó completamente alterada con la creación de Brasilia (1960) y la mudanza de la capital a esa utópica ciudad modernista localizada en el interior profundo del país. Río volvió al primer plano gracias a la internacionalización de la *bossa-nova*, novedad musical que remitía a un Brasil luminoso, joven, de playas; y la cristalización de un paisaje imponente como ineludible destino turístico. En las últimas décadas Río mantiene viva su atracción, Sao Paulo no deja de generar riqueza y atraer inmigrantes, y Brasilia se ha convertido en el centro del poder político regional. Las tres siguen siendo profundamente desiguales y con muchos asuntos pendientes en temas de vivienda, salud y educación.

Los invitamos a un viaje cultural por tres ciudades muy dinámicas, completamente opuestas entre sí; tres caras posibles de ese país/continente llamado Brasil.

VENTAJAS DE VIAJAR CON ETERNAUTAS

1

Este itinerario está
diseñado y producido por
Eternautas.

4

Recorridos exclusivos que
brindan un conocimiento
profundo de cada destino.

6

Hoteles categoría 5*,
con ubicación céntrica,
a metros del transporte
público, restaurantes y
sitios de interés.

2

Mucho más tiempo libre
y cantidad de días en
cada una de las ciudades
visitadas.

5

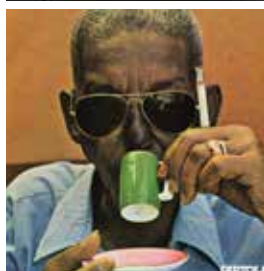
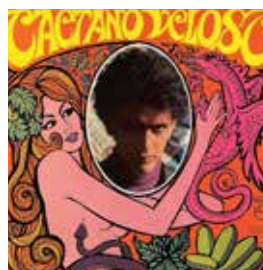
El paquete no incluye
sorpresivos suplementos
extras. Lo que en otros
viajes se paga aparte
aquí ya está incluido en el
programa.

7

Muy pocas cenas
programadas para no
someter a los viajeros
a rígidos horarios
preestablecidos.

3

Paseos temáticos a
cargo de especialistas en
arquitectura, urbanismo e
historia del arte.





DÍA 1 / SAN PABLO

Llegada a San Pablo - Hotel Canopy Hilton.
5 noches de alojamiento con desayuno.

San Pablo impacta. Por su tamaño y población es la mayor aglomeración urbana de Sudamérica. Por su riqueza, dinamismo y hegemonía cultural es la principal ciudad de Brasil. Hace poco más de un siglo comenzó a extenderse de manera caótica sobre valles y colinas, mientras recibía abundante inmigración europea y oriental. La fortuna de las plantaciones de café se mezcló con la que generaba la expansión industrial, la élite adhirió al modernismo cultural y propició los vínculos internacionales. A partir de la segunda posguerra, la ciudad se posicionó cómoda entre las grandes megalópolis globales, pisando fuerte en el mercado del arte, la museografía, el teatro. Visitarla es exponerse a una imagen contradictoria de grandeza, opulencia y miseria.

Encuentro con el tour líder en el hotel.

Tarde: Caminata por la **Avenida Paulista**, el centro financiero del país, uno de los polos culturales de la ciudad y -sin duda- su encarnación simbólica. Quedó inaugurada en el último cuarto del siglo XIX para alojar a una emergente élite extranjera, que necesitó afirmarse socialmente levantando pintorescos palacetes. En los años 60, la valoración del terreno fue determinante para que sus herederos demolieran ese patrimonio y apostaran por la verticalización (y la democratización) de la avenida, proceso que no se ha detenido nunca en el último medio siglo. Museos, cinematecas, librerías y espacios culturales conviven con torres corporativas, consulados, bloques residenciales y canales de TV.

Noche: cena de bienvenida.



DÍA 2 / SAN PABLO

Mañana y tarde: El **centro histórico** y el llamado "centro nuevo" son la más acabada representación metropolitana de San Pablo. Esta caminata parte de la colina original fundacional, con sus iglesias y casas coloniales, y avanza en medio de plazas, rascacielos *manhattanes*cos, teatros de ópera, bancos art decó, viaductos, icónicas galerías comerciales y hoteles *mid century*, productos de una época en la que la ciudad se reinventó varias veces mirándose en espejo con París, Nueva York y Chicago. Entre el olvido, la desigualdad y la gentrificación, el centro de San Pablo sigue latiendo febrilmente al compás de las iniciativas del mercado inmobiliario, las intervenciones urbanas y los movimientos sociales y artísticos que *okupan* algunos de sus espacios.

Almuerzo en el rooftop del **Edificio Esther**, sobre la Plaza República.



DÍA 3 / SAN PABLO

Mañana: Desde mediados de la década del 30, el barrio **Jardim Europa** se consolidó como destino de una burguesía adinerada. La casa museo de Ema Klabin -reelaboración en clave moderna del Palacio Sanssouci (Postdam) con diseño paisajístico de Burle Marx- conserva la vasta y variada colección de arte, mobiliario y objetos decorativos que acumuló su propietaria. El **Parque Ibirapuera** aloja seis magníficos edificios diseñados con sinuosa geometría por Oscar Niemeyer. Totalmente

recuperados, ejercen su función cultural como museos, pabellones de la Bienal y auditorio.

Tiempo libre para el almuerzo.

Resto de la tarde: libre. Cena libre.





DÍA 5 SAN PABLO

Mañana: El norte del antiguo centro preserva testimonios del embellecimiento urbano que siguió al boom del café, el desarrollo ferroviario y los inicios del proceso de industrialización: el parque **Jardim de Luz** y su bellísima estación de tren, la **Pinacoteca del Estado** (edificio de 1900, refuncionalizado en la década del 90) o el actual Memorial de la Resistencia. Un poco más al oeste, tras cruzar el **Memorial de América Latina**, se llega al **SESC Pompeia**. A finales de los años 70, la arquitecta Lina Bo Bardi recuperó los galpones de la estructura fabril original, sumó monumentales estructuras de hormigón armado y diseñó espacios y mobiliario para el ocio, el deporte y la cultura comunitaria. El resultado es uno de los tantos clásicos que Brasil le dio a la arquitectura del siglo XX. Tiempo para almuerzo y regreso al hotel.

Tarde y cena: libre.

DÍA 4 SAN PABLO

Mañana: El barrio de **Higienópolis** es una exclusiva zona residencial muy próxima al centro económico de la ciudad. A partir de los años 40, los palacios de la élite cafetera fueron cediendo lugar a algunos de los mejores proyectos residenciales construidos en San Pablo por el movimiento moderno. Esa nueva generación de ricos, surgida de las profesionales liberales y la industria textil, le otorgó al barrio una condición urbana singular que mantiene intacta.

Tarde: libre.





DÍA 6 BRASILIA

Traslado al aeropuerto y vuelo a Brasilia.

Hotel Royal Tulip - 3 noches de alojamiento con desayuno.

Como si el futuro de la nación surgiese literalmente de la nada, la inauguración de **Brasilia** (1960) en la aislada meseta central del país representó una ruptura completa con el pasado y un proyecto a la vez político, urbanístico y arquitectónico. Construida en tiempo récord, la nueva capital se propuso arrasar con todas las ideas previas en torno a la naturaleza de la ciudad, sus formas y sus convenciones: una urbe igualitaria sin calles ni veredas, sin plazas ni construcciones diferenciadas que marquen la estratificación social. Utópica, inhumana, fuera de escala, su éxito o fracaso lleva décadas discutiéndose. Pero la extraña belleza de los edificios proyectados por Oscar Niemeyer, que emergen como figuras escultóricas, funcionan como un imán. Es difícil permanecer indiferente a Brasilia.

Tarde libre y cena en el hotel.

DÍA 7 BRASILIA

Mañana y tarde: Inspirada en una cruz/paloma, la forma del Plan Piloto fue popularmente comparada con la de un avión que conducía a Brasil al escenario moderno. Recorremos parte del “eje monumental” diseñado por Lucio Costa, que concentra los edificios que cumplen funciones gubernamentales, administrativas y culturales: la **Plaza de los Tres Poderes**, la **Catedral** (ingreso), el **Palacio del Planalto** y el de la **Justicia**, el **Panteón de la Patria** (ingreso), la **Explanada de los Ministerios**, el **Museo Nacional** y la **Biblioteca** y el **Espacio Cultural Lucio Costa** (ingreso). Almuerzo libre.



DÍA 8 BRASILIA

Mañana y tarde: Continuamos la visita de la capital brasileña: el **Congreso Nacional** (ingreso), la iglesia **Nuestra Señora de Fátima**, el **Palacio de Itamaraty** (ingreso), el **Monumento a Juscelino Kubitschek**, una **Unidad de Vecindario** que nos permita comprender la lógica de las supermanzanas residenciales (zona sur) y la **Plaza Duque de Caixas**, con diseño paisajístico de Burle Marx. Almuerzo y cena libres.

DÍA 9 RÍO DE JANEIRO

Traslado al aeropuerto y vuelo a Río de Janeiro.

Hotel Yoo2 (Botafogo) - 5 noches de alojamiento con desayuno.

Única en el mundo, **Río de Janeiro** reúne en un mismo escenario un denso y tentacular tejido urbano, compuesto por edificios y casas, calles y avenidas, túneles y paseos, plazas y parques, en medio y junto a una naturaleza exuberante, formada por costas rocosas, lagunas, cursos de agua, prados, manglares, montañas, cascadas y bosques. Y todo ello realzado por una sucesión de playas oceánicas y una amplia y generosa bahía. El encuentro con el paisaje carioca provoca admiración, sorpresa, fascinación y curiosidad. Entrado el siglo XXI, la “cidade maravilhosa” continúa encarnando una de las marcas de identidad del país.

Tarde: Tras aterrizar, almuerzo libre en el shopping del aeropuerto de Río de Janeiro. Luego nos dirigimos al pintoresco **barrio de Santa Teresa**, ubicado en el único morro céntrico que sobrevivió a las reformas urbanas de comienzos del siglo XX. En la transición del Imperio a la República, sus laderas sinuosas se poblaron de mansiones eclécticas, chalets inspirados en el romanticismo alpino y villas *art nouveau*. Su cercanía y aislamiento del centro atrajo a coleccionistas, artistas y bohemios, por lo que recibió el apodo de Montmartre carioca. Visitamos la **Chácara do Céu**, el Parque das Ruínas y el **atelier del fotógrafo Renan Cepeda**.

Check-in en el hotel. Cena libre.



DÍA 10 RÍO DE JANEIRO

Mañana: Exploramos el corazón metropolitano de Río de Janeiro, (re) configurado a lo largo de varios siglos y a partir de tres subcentros: el entorno de **Plaza Quinze**, núcleo del poder colonial e imperial; la Plaza Mauá, vértice de la zona portuaria que se proyecta sobre la Avenida Río Branco y sus transversales, dominadas por la banca y el comercio; y **Cinelandia**, epicentro de la cultura y el esparcimiento. Visitamos palacios, monasterios, bancos, teatros, iglesias, plazas, bibliotecas, cines y edificios gubernamentales, en una caminata que deja claro el eterno encanto de la “cidade maravilhosa”. Tiempo libre para el almuerzo.

Tarde: La visita continúa por el **Parque do Flamengo**, el impresionante desarrollo paisajístico en terrenos ganados a la bahía de Guanabara que aloja, entre otros, al Museo de Arte Moderno y el Monumento a los Muertos de la II Guerra Mundial. **Gloria**, con su bella iglesia colonial, es el punto de partida de los barrios residenciales de Catete, Flamengo y Laranjeiras, primera expansión de la ciudad hacia el sur.

Cena libre



DÍA 11 RÍO DE JANEIRO

Mañana: El movimiento moderno brasileño es un *movimiento moderno con jardín*, y su artífice fue Roberto Burle Marx. En su “estilo” conviven la variedad y el exotismo del jardín tropical, la tradición árabe y portuguesa del agua y el azulejo, y la disposición de espacios y gamas cromáticas en sintonía con la arquitectura. La destrucción sistemática del patrimonio natural motivó a Burle Marx a adquirir la Finca San Antônio da Bica, hoy **Sítio Roberto Burle Marx**, un antiguo cafetal y bananero ubicado a 60 kilómetros de Río. Sobre este territorio de selva atlántica costera organizó su laboratorio de viveros y una casa de recreo o casa-museo, en la que con impulso coleccionista combinó artesanías y esculturas de diversos orígenes. Visita del lugar y luego tiempo libre para el almuerzo. Resto de la tarde libre.



DÍA 12 RÍO DE JANEIRO

Mañana: El conjunto residencial de Parque Guinle supuso la difusión de las ideas de Le Corbusier en la arquitectura residencial carioca. Luego de visitar este entorno excepcional nos dirigimos a Urca, diminuto barrio ubicado en la entrada de la bahía de Guanabara. Allí, a los pies del Pan de Azúcar, conviven moles académicas y un bucólico paisaje de casas particulares. Cerramos el paseo en la orla de Copacabana, donde a partir de los años 20 se sentaron las bases de un nuevo urbanismo y una nueva cultura de playas. Su mítico hotel, inspirado en los establecimientos de la Riviera Francesa, es un punto culminante en la historia de la ciudad.

Tarde: libre



PRECIO PAQUETE TERRESTRE

US **\$3.900** base doble x persona

US **\$1.250** suplemento Single

EL PAQUETE TERRESTRE INCLUYE:

2 aéreos internos: SP/Brasilia y Brasilia/Río de Janeiro
12 noches de Hotelaría 5* con desayuno según itinerario.
2 cenas sin bebidas alcohólicas (San Pablo x1 /Brasilia x 1).
1 almuerzo en San Pablo.
5 tours temáticos en San Pablo.
2 tours temáticos en Brasilia.
4 tours temáticos en Río de Janeiro.
Excursión al Sitio Burle Marx (Río de Janeiro).
Entrada a la Pinacoteca del Estado (San Pablo) y Museo de Arte Moderno (Río de Janeiro).
Servicios de transporte y traslados en privado, según itinerario.
Propina y alojamiento del chofer.
Traslado aeropuerto in/out según horario de vuelo.
1 charla previa a la salida del viaje.

EL PROGRAMA TERRESTRE NO INCLUYE:

Tickets aéreos internacionales.
Propinas para guías locales.
Servicio de maleteros en los hoteles.
Comidas (excepto las tres indicadas).
Cualquier otro ítem que no esté señalado en el itinerario.
Cualquier servicio que el pasajero solicite por fuera de este programa tendrá un cargo adicional y estará sujeto a confirmación de los servicios y sus condiciones; podría modificarse hasta el día del pago.

La salida queda garantizada con un mínimo de 15 pasajeros.
Máximo: 25 pasajeros.

Razón Social: Goliardos SRL
CUIT:30-70891683-4

Cuenta Corriente Pesos
ICBC: 0501-02121090-22 /
CBU: 01505016 02000121090229 /
ALIAS: GOLPESOS

Caja de Ahorro USD del ICBC:
0501-11131050-56 /
CBU: 01505016 11000131050569 /
ALIAS: GOLDOLARES

Las tarifas están expresadas en dólares estadounidenses. Por pagos en pesos se tomará el tipo de cambio vendedor del Banco Nación. Se deberá corroborar con el área de administración el importe a pagar, teniendo en cuenta los importes vigentes en ese momento.

Este itinerario implica actividades, caminatas y excursiones que suponen un viajero activo, con un estado físico saludable.

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DEL VIAJE

NUESTROS PRECIOS INCLUYEN

Todos los servicios terrestres indicados en el programa.

Todos los hoteles cuentan con baño privado y desayuno, impuestos incluidos. Podrán ser reemplazados por otros de similar categoría e idéntico régimen.

NUESTROS PRECIOS NO INCLUYEN

Ticket aéreo internacional, tasas de aeropuerto y puerto, visados en los países que lo requieran. Comidas no especificadas, bebidas y comidas especiales de regímenes.

Propinas ni extras de ningún tipo: llamadas telefónicas, bebidas, excursiones y/o visitas opcionales, excesos de equipajes (máximo permitido según condiciones de cada compañía aérea o empresa de autobuses).

Estadías y/o gastos adicionales producidos por cancelaciones de vuelos, o cambios de horario, o demoras en las salidas o llegadas de aviones y otros medios de transporte, por razones imprevistas y/o ajenas a nuestra voluntad.

Cobertura por pérdida, robo y/o daños parciales en los equipajes. Cualquier otro servicio que no esté específicamente detallado en el recorrido del tour o en las respectivas condiciones generales.

DOCUMENTACIÓN

ETERNAUTAS -Viajes Históricos, EVT Leg. No 10869 Res. 25/03 (en adelante La Empresa) declina toda responsabilidad en caso de ser rechazada, negada o no autorizada por la autoridad de que se trate, la concesión del visado o permiso de ingreso, salvoconducto y/o estadía por causas particulares del cliente, sin importar la causa del rechazo. Será por cuenta del pasajero cualquier costo que se perciba por parte de la autoridad migratoria y/o consular. En caso de negativa o rechazo, se aplicará las condiciones establecidas por cancelaciones y desistimiento voluntario de servicio.

INSCRIPCIONES

Se deberá abonar para hacer efectiva la inscripción una suma de US \$300 o su equivalente en pesos. La misma se toma a cuenta de pago del paquete terrestre. Solo tendrá devolución si por decisión de La Empresa no se llevase a cabo el viaje.

CANCELACIÓN DE LA RESERVA

Hasta 120 días antes de la salida La Empresa reembolsará el importe anticipado, deducidos los impuestos a los débitos y créditos de 1.2% y 1.3% de gastos administrativos. Entre los 120 y los 90 días antes de la salida se retendrá el 20% de la factura abonada. Entre los 90 y los 45 días antes de la salida se retendrá el 50% de la factura abonada. Desde los 44 días antes de la salida se retendrá el 100% de lo abonado.

No corresponde devolución total en caso de guerras, conflictos bélicos, epidemias y/o factores climáticos, desastres naturales y/o eventos geológicos y/o huelgas y/o situaciones de lock-out y/o lock-down, por los cuales el operador responsable se vea obligado a suspender el viaje.

LIMITACIONES AL DERECHO DE PERMANENCIA

La Empresa se reserva el derecho de hacer que abandone el tour en cualquier punto del mismo todo pasajero cuya conducta, modo de obrar, estado de salud, u otras razones graves a juicio de La Empresa o su representante (el tour leader que acompañe el grupo), provoque peligro o cause molestias a los restantes viajeros o pueda malograr el éxito de la excursión o el normal desarrollo de la misma.

RESPONSABILIDAD

La Empresa declara que declina toda responsabilidad por accidentes, daños, perjuicios, falta de documentación válida para viajar, pérdida de equipaje, retrasos y/u otros inconvenientes no previstos, cualquiera sea la causa que los origine.

El contrato de transporte en uso de las compañías transportadoras comprometidas en el desarrollo de nuestros programas, cuando sea emitido, constituirá el único contrato entre las mismas y el comprador de la excursión y/o pasajero. La Empresa no se responsabilizará por pérdidas personales o lesiones cuando el viaje se efectúe en buses propios o alquilados..

En el caso de accidente, cualquiera que sea el país donde se produzca, el viajero se somete expresamente a las legislaciones en materia de accidentes por carretera de la nación en que se halle matriculado el vehículo, pudiendo acogerse, en cuanto a daños personales se refiere, al seguro del mismo, de acuerdo con el correspondiente cuadro de indemnizaciones previstos al efecto, y en virtud del cual dichas indemnizaciones serían pagadas a los interesados, beneficiarios o sus representantes legales en el país de la matrícula del vehículo y precisamente en la moneda local del mismo.

La Empresa organizadora, por causas que fueren justificables, se reserva el derecho de alterar el orden de los programas, ello en razón de un mejor servicio, modificar la hora de salida, y/o sustituir cualquiera de los hoteles previstos por otro de similar categoría. O en función de los protocolos impuestos por cada país visitado. La Empresa podrá proceder a la anulación del viaje en caso de que existan razones fundadas en la fuerza mayor. Cuando se exigiera un número mínimo de participantes y este no se cumpliera, el operador podrá -previo aviso- cambiar la fecha de salida y/o dejarla sin efecto (en este último caso con devolución de los importes pagados deducidos los gastos operativos).

Asimismo, si La Empresa organizadora se viera en la necesidad de anular cualquier viaje por las razones antes expuestas, siempre que este hecho sea comunicado al cliente con un mínimo de quince (15) días de antelación éste no tendrá más derecho que al total reembolso del importe entregado.

En los casos de las salidas grupales acompañadas, el tour leader del grupo será el encargado de coordinar dicho grupo en destino y asistir al mismo. Ello no supone tener como tarea la de asistir en forma particular a cada pasajero sino al grupo en general, para asegurar el normal desarrollo del programa. Tampoco realizará ninguna tarea de fuerza física como acarreo de maletas o asistencia directa al pasajero accidentado o con dificultades para trasladarse. El tour leader deberá incorporarse al grupo el primer día en destino, finalizando su trabajo el último día del viaje en la ciudad de destino.

El presente contrato de viaje queda sujeto a las disposiciones de la Ley 18.829.

La inscripción para tomar parte de nuestros servicios implica el total conocimiento, conformidad y aceptación de las condiciones generales aquí establecidas.